

ORDINE DEI MEDICI E DEGLI ODONTOIATRI DELLA PROVINCIA DI PALERMO  
VILLA MAGNISI

VIA PADRE ROSARIO DI PARTANNA, 22 - PALERMO

VENERDÌ 13 OTTOBRE 2023 - ORE 17,30

PRESENTAZIONE DEL LIBRO

## CARAVAGGIO

UN GRAN SAPER D'ARTE E LA STRAVAGANZA DEI COSTUMI  
DI EDOARDO CROCE

INTERVERRANNO:

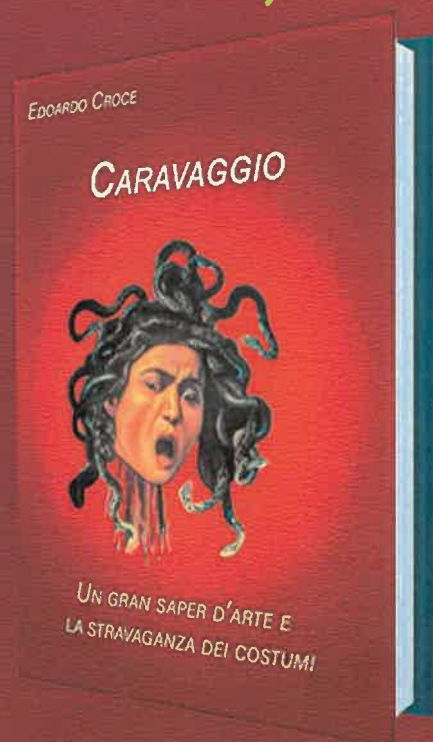
**EGLA PALAZZOLO** - GIORNALISTA, SCRITTRICE

**GIUSEPPE IMBURGIA** - ODONTOIATRA, ESPERTO DI CARAVAGGIO

**EDOARDO CROCE** - CHIRURGO, AUTORE DEL LIBRO

**RICCARDO CAVALIERE** - MEDICO LEGALE, CRIMINOLOGO

CON IL PATROCINIO DELL'ORDINE DEI MEDICI  
E DEGLI ODONTOIATRI DELLA PROVINCIA DI PALERMO



Edoardo Croce

## Caravaggio



Un gran saper d'arte e  
la stravaganza dei costumi

PER ACQUISTARE IL LIBRO:

[HTTPS://WWW.AMAZON.IT/DP/BOBCSTDHLS](https://www.amazon.it/dp/BOBCSTDHLS)

[HTTPS://WWW.AMAZON.IT/DP/BOBVSXXR57](https://www.amazon.it/dp/BOBVSXXR57) (GRAFICA DELUXE)

CARAVAGGIO VISSE POCO, 39 ANNI, MA IN QUEL POCO RIUSCI A MATURARE UN CURRICOLO CRIMINALE DEGNO DI UN DELINQUENTE ABITUALE E INCALLITO. MICHELANGELO MERISI FU SENZA DUBBIO UN PERSONAGGIO IRASCIBILE, VIOLENTO, AUTORE DI IMPRESE DEPRECABILI CHE FACEVANO DA CONTRALTARE ALLE SUE OPERE PITTORICHE, CHE, INVECE, ESPRIMEVANO UNA BELLEZZA E UNA FORZA CHE NESSUNO AVREBBE MAI ATTRIBUITO A UN UOMO DI COSÌ BASSA MORALITÀ E DI ISTINTI COSÌ PERVERSI. È PROPRIO QUESTA ANTINOMIA A RENDERE CARAVAGGIO UNO DEGLI ARTISTI PIÙ INTERESSANTI DELLA STORIA. È IL TENTATIVO, ATTUALMENTE PORTATO AVANTI DA MOLTI STUDIOSI, DI EMENDARE LA VITA DI MICHELANGELO MERISI, DERUBRICANDO I SUOI REATI, ASSIMILANDO I SUOI COMPORTAMENTI A QUELLI DEL RESTO DELLA POPOLAZIONE DEL TEMPO, GIUSTIFICANDO LA SUA VIOLENZA, LA SUA LASCIVIA, L'ASSOLUTA MANCANZA DI VALORI MORALI CON LE NECESSITÀ DETTATE DALLE TURBOLENZE PROPRIE DEL XVII SECOLO, È VANO, TENENDO CONTO DELLA MASSA DI DOCUMENTI A NOSTRA DISPOSIZIONE CHE TESTIMONIANO LE SUE MALEFATTE. È PROPRIO LA COPIOSITÀ DI TESTIMONIANZE DOCUMENTALI FA CADERE L'IPOTESI CHE LA 'LEGGENDA DI CARAVAGGIO' SIA UNA CONSEGUENZA DELLE BIOGRAFIE DI BAGLIONE, SUO NEMICO E CONTEMPORANEO E DI BELLORI CHE VISSE DOPO LA SUA MORTE, MA NON APPREZZÒ MAI IL SUO STILE E IL SUO TALENTO. QUANTUNQUE SIA AMPIAMENTE DEDUCIBILE, SU BASE STORICA, CHE LE DUE BIOGRAFIE NON SIANO BENEVOLE NEI CONFRONTI DI MICHELANGELO MERISI, È INDUBBIO CHE IL CURRICOLO CRIMINALE DEL PITTORE SIA DI PRIMISSIMO PIANO, DEGNO DEL PIÙ INCALLITO DELINQUENTE E CHE SIA GIUNTO FINO A NOI TRAMANDATO DA UNA DOCUMENTAZIONE COPIOSA E INOPPUGNABILE. SI CAPISCE QUINDI COME SIANO FIORITI, NEL TEMPO, SAGGI, STUDI, ROMANZI, BIOGRAFIE E CRITICHE ARTISTICO-LETTERARIE SU CARAVAGGIO E LA SUA OPERA, NUMEROSISSIME E RICCHE DI COMMENTI, NOTIZIE E GIUDIZI SULL'UOMO E SULL'ARTISTA. È DIFFICILE ORIENTARSI IN QUESTA VASTISSIMA LETTERATURA E IN QUESTA MOLE COSÌ COPIOSA DI NOTIZIE E DI ANEDDOTI SULLA SUA VITA, TANTO CHE, PARADOSSALMENTE, FORSE NE SAPREMMO DI PIÙ SU CARAVAGGIO SE NE FOSSE STATO SCRITTO DI MENO. IN REALTÀ CARAVAGGIO VISSE DUE VITE, QUELLA DI ARTISTA IMMENSO PER TECNICA E ISPIRAZIONE E QUELLA DI UOMO PRIVO DI SCRUPOLI, VOTATO AL MALE. È COME SE CI TROVASSIMO DI FRONTE A DUE PERSONE DIVERSE, SEPARATE, CIASCUNA DELLE QUALI AGISCE E OPERA IN COMPLETA AUTONOMIA, SENZA CHE L'ALTRA NE VENGA A CONOSCENZA. LA SUA FAMA DI PITTORE MALEDETTO VA GIUSTIFICATA, È VERO, IN PARTE TENENDO CONTO DELLA VIOLENZA DEI TEMPI IN CUI CARAVAGGIO VISSE; MA VA GIUSTIFICATA ANCHE COL FATTO, INDUBBIAMENTE TRAUMATICO CHE, DA BAMBINO, CARAVAGGIO VISSE LA TRAGEDIA DELLA PESTE, CON LA VIOLENZA, IL DOLORE, LA MORTE E LE GRANDI SOFFERENZE AD ESSA LEGATA; A CAUSA DELLA PESTE, NELLO STESSO GIORNO, PERSE IL PADRE E IL NONNO; MA, ALLO STESSO TEMPO, I SUOI COMPORTAMENTI VANNO INQUADRATI NELLA COMPLESSITÀ E, OSEREI DIRE, NELLA PATOLOGIA DELLA SUA PSICHE.